



«Η Χαλκιδική στο Διάβα του Χρόνου»



Διαδρομές στην Αρχαία Όλυνθο

Βιβλίο για το μαθητή

Ευάγγελος Κελεσιδης - Γεώργιος Μπότσας (επιμ.)

Αδαμίδου Ραλλία, Μισαηλίδης Βασίλειος,

Παλαιολόγου Ευδοξία, Παρούση Ιφιγένεια

Πολύγυρος 2018

Συγγραφείς Εκπαιδευτικού Υλικού

- Αδαμίδου Ραλλία, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Ποτίδαιας
- Μισαηλίδης Βασίλειος, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Ολύνθου
- Παλαιολόγου Ευδοξία, Δ/ντρια 4ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Μουδανιών
- Παρούση Ιφιγένεια, Δ/ντρια 1ου Δημοτικού Σχολείου Πολυγύρου

Εικονογράφηση

Κατσιούρα Κατερίνα, Εικαστικός

Επιστημονικά Υπεύθυνοι – Επιμέλεια

Δρ Ευάγγελος Κελεσίδης – Δρ Γεώργιος Μπότσας

**© Δίκτυο Τοπικής Ιστορίας «Η Χαλκιδική στο Διάβα του Χρόνου»
Πολύγυρος 2016-18**

ISBN: 978-618-83584-2-3

Οι Σχολικοί Σύμβουλοι Δημοτικής Εκπαίδευσης της 1ης και 2ης Εκπαιδευτικών Περιφερειών Χαλκιδικής, σε συνεργασία με το Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων της Διεύθυνσης Π.Ε. Χαλκιδικής ίδρυσαν το 2014 Δίκτυο Εκπαίδευσης για την «Τοπική Ιστορία» για μαθητές Γ', Δ', Ε' & ΣΤ' τάξης, με τίτλο:

«Η Χαλκιδική στο διάβα του χρόνου»

Για την καλύτερη οργάνωση, το σχεδιασμό και τη λειτουργία του Δικτύου Τοπικής Ιστορίας απαιτείται συλλογική εργασία. Γι' αυτό συστάθηκε η ομάδα έργου.

Τα μέλη της ομάδας έργου είναι:

- Δρ. Γεώργιος Μπότσας, Σχολικός Σύμβουλος 1ης Εκπ. Περ. Δημ. Ε. Χαλκιδικής
- Δρ. Ευάγγελος Κελεσίδης, Σχολικός Σύμβουλος 2ης Εκπ. Περ. Δημ. Ε. Χαλκιδικής
- Αδαμίδου Ραλλία, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Ποτίδαιας
- Βουτσά Δουκένη,
- Ιωαννίδου Βασιλική, Δημοτικό Σχολείο Λακκώματος
- Κάλτσου Ελισάβετ, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Λακκώματος
- Κουσαρίδης Κωνσταντίνος, 1ο Δημοτικό Σχολείο Ν. Καλλικράτειας
- Μαυρογιάννης Σίμος, Δ/ντρια 3ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Μουδανιών
- Μισαηλίδης Βασίλειος, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Ολύνθου
- Παλαιολόγου Ευδοξία, Δ/ντρια 4ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Μουδανιών
- Παρούση Ιφιγένεια, Δ/ντρια 1ου Δημοτικού Σχολείου Πολυγύρου
- Σταθώρου Αγλαΐα, 2ο Δημοτικό Σχολείο Ν. Μουδανιών
- Τάπαλη Νεραντζούλα, Δ/ντρια Δημοτικού Σχολείου Φλογητών-Πλαγίων
- Καλπακίδου Σταυρούλα, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Π.Ε. Χαλκιδικής

«Ο Ολυμπθίωνας και η Δάφνη ταξιδεύουν... στο χρόνο»

Γεια σου!
Είμαι ο Ολυμπθίωνας!



Κι εγώ είμαι η Δάφνη!



Δάφνη;
Είσαι η κόρη της Γαίας
και του Πηνειού;

Τι λες;
Ποια Γαία και ποιος
Πηνειός; Ο ποταμός;



Ε ναι.... Αυτός που την κόρη του τη Δάφνη την αγάπησε ο Απόλλωνας...

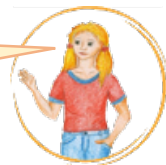


Ακριβώς. Ο Θεός της
μουσικής και της μαντικής.

Ποιος Απόλλωνας;
Ο αρχαίος θεός;

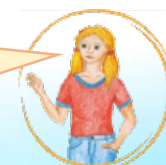


Μισό λεπτό. Κάτι περίεργο συμβαίνει εδώ... Πως είσαι έτσι
ντυμένος σαν αρχαίος Έλληνας; Ούτε αποκριές να είχαμε!



Μα εγώ ΕΙΜΑΙ αρχαίος Έλληνας... Εσύ είσαι παράξενα ντυμένη...
Πρώτη φορά βλέπω τέτοιο χιτώνα σαν το δικό σου.... Και τα
σανδάλια σου επίσης... είναι κάπως... περίεργα.

Δεν είναι χιτώνας. Ούτε σανδάλια... Είναι κανονικά ρούχα του 21ου
αιώνα!!! Λοιπόν φίλε... για να τελειώνουμε. Πως είπες πως σε λένε;





Εμένα, λοιπόν, με λένε Ολυνθίωνα...

Και από πού μας κατάγεσαι Ολυνθίωνα;



Γεννήθηκα στην Αρχαία Όλυνθο της Χαλκιδικής το 390 π.Χ.

Προ Χριστού; Δηλαδή είσαι αρχαίος; Ωραίο αστείο... Και πως βρέθηκες εδώ;



Ταξιδεύω στο χρόνο... Αλήθεια που βρίσκομαι τώρα;

Είσαι στην Ελλάδα και έχουμε 2018 μ.Χ.



2018 μΧ..
Ταξίδεψα δηλαδή 2408 χρόνια στο μέλλον!

Δεν καταλαβαίνω τι εννοείς ...



Αφού σου είπα... Γεννήθηκα το 390 π.Χ.
Αν λογαριάσεις μέχρι το 2018 μ.Χ.
Αρχαιότητα... Μεσαίωνας... Νεώτερη ιστορία...
Ουφ! γι αυτό νιώθω τόσο κουρασμένος

Και πάλι δεν καταλαβαίνω... Πως γίνεται να ταξιδεύεις;



Α.. Δεν είναι δύσκολο. Χρειαζόμαστε ένα χάρτη και τη γραμμή του χρόνου. Χρειάζεται βέβαια και λίγη φαντασία!
Έλα να ταξιδέψουμε μαζί... Θα σε πάω πίσω στο χρόνο, στον τόπο που γεννήθηκα. Πάμε λοιπόν στην αρχαία Όλυνθο!

Παιδιά τι λέτε;
Έρχεστε και σεις μαζί μας στην Αρχαία Όλυνθο;





Η Όλυνθος απέχει 7, 5 χλμ από την Ποτίδαια ή για τους αρχαίους 60 στάδια και 20 στάδια ή 2,5 χλμ από τη Μυκήβερνα την παραλία της δηλαδή στις ακτές του Τορωναίου κόλπου. Κοίτα και στο χάρτη...

Α κοίτα! Εκεί υπάρχει και σήμερα χωριό με το ίδιο όνομα.

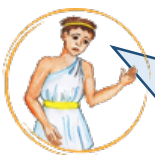


Και γιατί ονομάστηκε Όλυνθος;



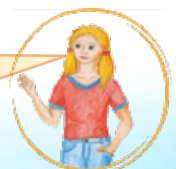
Α, εδώ οι πληροφορίες δεν είναι και πολύ ξεκάθαρες.. Μια εκδοχή λέει ότι η λέξη Όλυνθος, προέρχεται από τη αρχαία λέξη αλύθι που σημαίνει άγριο σύκο, και είναι ο χειμωνιάτικος καρπός της άγριας συκιάς. Σύμφωνα με μυθολογικά στοιχεία Κτίστης- Ήρωάς της ήταν ο Όλυνθος, γιος του Ηρακλή και της νύφης Βόλβης ή γιος του Θρακικού θεού Στρυμόνα. Μια άλλη εκδοχή, αναφέρει ότι ο Όλυνθος σκοτώθηκε σε κυνήγι λιονταριού και ότι μετά το θάνατό του, ο αδελφός του ο Βράγγας έκτισε προς τιμή του την Όλυνθο.

Αχ Ολυνθίωνα μπερδεύτηκα πολύ μ' αυτούς τους μύθους. Μα να βλέπω ένα ποτάμι εδώ κοντά. Ας κολυμπήσουμε για να δροσιστούμε...



Είναι ο Ολύνθιος ποταμός ή σύμφωνα με ένα αρχαίο μύθο ο ποταμός Σάνδανος. Ξέρεις για την αρχαία εποχή βασική προϋπόθεση για το χτίσιμο μιας πόλης, ήταν να υπάρχει κοντά πόσιμο νερό.

Πολύ ενδιαφέρον... Πες μου κι άλλα! Μου αρέσουν αυτά που λες...





Η Όλυνθος ήταν κτισμένη επάνω σε έναν διπλό λόφο. Ο αρχαίος ιστορικός Ηρόδοτος γράφει ότι η πόλη κτίστηκε από Βοττιαίους, που είχαν διωχθεί από τους Μακεδόνες το 700 π.Χ. Να δες στην ιστορική γραμμή... βρισκόμαστε κάπου εδώ στον 7ο αιώνα π.Χ. Μετά όμως άρχισαν τα δύσκολα για την πόλη...

Τι εννοείς; Ποια δύσκολα;



Άκου λοιπόν..... Μετά το τέλος των περσικών πολέμων και την ήττα των Περσών στις Πλαταιές το 479 π.Χ., ο στρατηγός Αρτάβαζος με τους στρατιώτες του καθώς επέστρεφε στην πατρίδα του πέρασε από αυτά τα μέρη. Η Όλυνθος δέχτηκε επίθεση από τους Πέρσες... Οι κάτοικοι αντιστάθηκαν αλλά στο τέλος νικήθηκαν. Οι Πέρσες τους συνέλαβαν τους κατοίκους της Ολύνθου και τους έσφαξαν στα έλη που βρίσκονται μεταξύ Ολύνθου και Ποτίδαιας. Η καταστροφή ήταν ολοκληρωτική! Μάλιστα ο Αρτάβαζος παρέδωσε το κλειδί της πόλης στους Χαλκιδείς...

Και τι έγινε μετά;



Πέρασαν κάποια χρόνια και το 440 π.Χ. η Όλυνθος αποστάτησε από την Αθηναϊκή συμμαχία. Το 432 π.Χ. ο βασιλιάς της Μακεδονίας, Περδίκκας ο Β', έπεισε τους κατοίκους πολλών παραθαλάσσιων πόλεων της Χαλκιδικής να εγκατασταθούν στην Όλυνθο. Έτσι δημιουργήθηκε μια ισχυρή, οχυρωμένη πόλη που γίνεται η πρωτεύουσα του "**Κοινού των Χαλκιδέων**" και σε δύο δεκαετίες η πολυπληθέστερη και πλουσιότερη πόλη της περιοχής. Κάτοικοι από άλλες πόλεις της Χαλκιδικής όπως την Ποτίδαια, τη Μένδη και το Σίγγο έρχονται να κατοικήσουν μόνιμα εδώ... Λίγο αργότερα όμως η Όλυνθος μπλέχτηκε στον Πελοποννησιακό Πόλεμο....

Δεν ξέρω αν άκουσες κάτι για αυτόν τον πόλεμο;

Ξέρω ότι ήταν ένας καταστροφικός πόλεμος ανάμεσα στους Σπαρτιάτες και τους Αθηναίους, που χώρισε τις πόλεις-κράτη της Αρχαίας Ελλάδας σε δυο στρατόπεδα...



Άκου όμως και τη συνέχεια...

Η Όλυνθος γινόταν όλο και πιο πλούσια πόλη με πληθυσμό πάνω από 9000 κατοίκους. Συγκρούστηκε όμως με τους Μακεδόνες, με τους Σπαρτιάτες, με τους Αθηναίους...

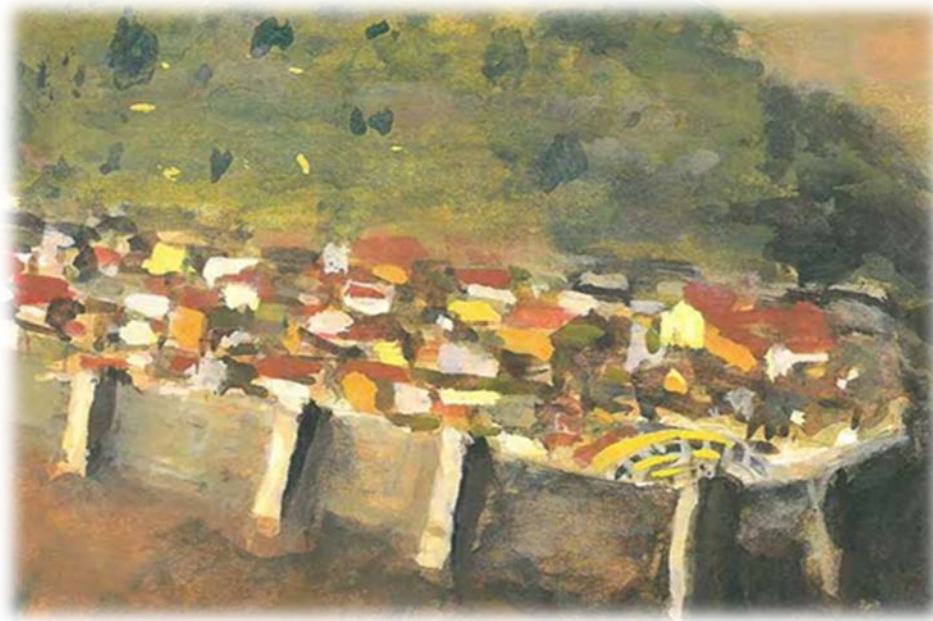
Και δυστυχώς για την Όλυνθο το τέλος είναι ακόμη πιο δραματικό. Το 348 π.Χ. ο Φίλιππος της Μακεδονίας, ο πατέρας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, κάνει επίθεση εναντίον της Ολύνθου και την καταστρέφει ολοκληρωτικά!



Τι θλιβερό τέλος για μια τόσο σημαντική πόλη....



Όπως το λες. Η ιστορία της Αρχαίας Ολύνθου σταματάει το 348 π.Χ. Η πόλη δεν χτίστηκε ποτέ ξανά!!!



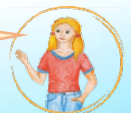
Κοίτα την πόλη...

Μετά από όσα άκουσες νομίζω ότι δεν χρειάζεται να σου πω γιατί η αρχαία πόλη είχε τείχη...



Σιγά την τύχη...

Με τόσους πολέμους μάλλον άτυχη πόλη ήταν..





Χα χα χα! δεν εννοώ αυτή την τύχη, αλλά τα τείχη...

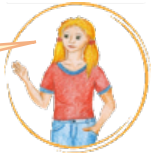
Τόσο στην αρχαϊκή όσο και στην κλασική εποχή, οι πόλεις ήταν οχυρωμένες για να προστατεύονται από τις επιθέσεις των εχθρών. Γιατί όπως είδες... από πολέμους άλλο τίποτα!

Αλήθεια μετά από τόσους πολέμους και καταστροφές τι υπάρχει σήμερα εκεί;



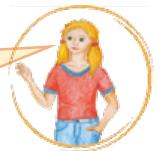
Έλα πάμε να δεις τα ερείπια μιας πόλης που χτίστηκε σύμφωνα με το Ιπποδάμειο σύστημα.

Τι σημαίνει Ιπποδάμειο σύστημα; Και γιατί ονομάζεται έτσι;



Ονομάστηκε Ιπποδάμειο από τον Ιππόδαμο που ήταν ένας σπουδαίος αρχιτέκτονας της κλασικής εποχής. Σύμφωνα με τα σχέδιά του είχαν κτιστεί και άλλες πόλεις, όπως η Πριήνη και ο Πειραιάς.

Και πως είναι χτισμένη μια πόλη σύμφωνα με το Ιπποδάμειο σύστημα;



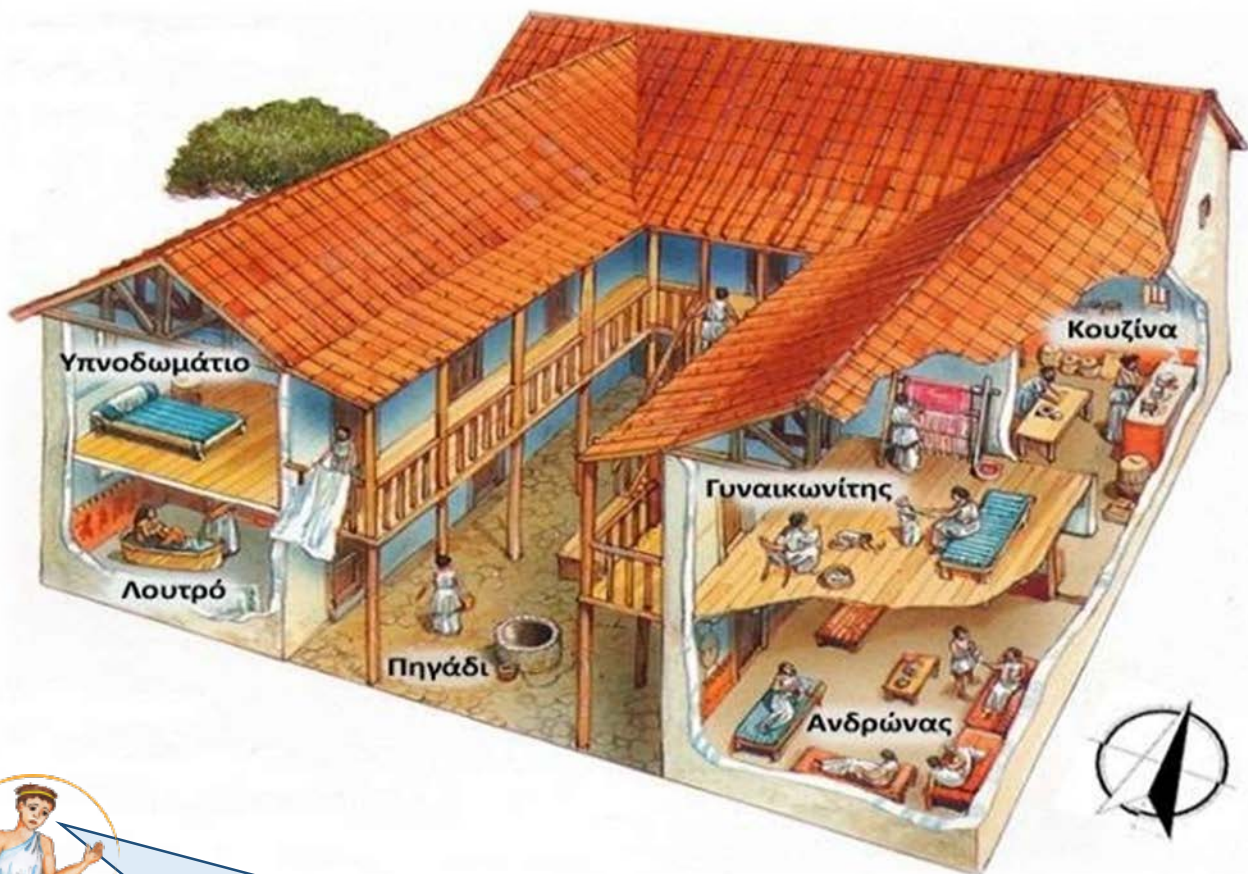


Σύμφωνα με το ιπποδάμειο σύστημα, η πόλη οργανώνεται γύρω από ένα δίκτυο οριζόντιων και κάθετων δρόμων που δημιουργούν οικοδομικά τετράγωνα. Μέσα στην πόλη υπάρχουν σπίτια δημόσια κτίρια και καταστήματα. Σε κάθε οικοδομικό τετράγωνο υπάρχουν δέκα ίσα οικόπεδα με πέντε κατοικίες στη μια πλευρά του δρόμου και πέντε στην άλλη. Να θυμάσαι ακόμη ότι όλα τα σπίτια είναι ίδια!!! Ο Ιππόδαμος από τότε, σχεδίαζε την ύδρευση και την αποχέτευση εφοδιάζοντας τα σπίτια με άφθονο νερό, για να είναι η πόλη καθαρή και υγιεινή. Προέβλεπε ακόμη κλίσεις στους δρόμους για την απομάκρυνση των νερών της βροχής. Οι κατοικίες ήταν προσανατολισμένες έτσι ώστε να έχουν ήλιο το χειμώνα και δροσιά το καλοκαίρι. Τοποθετούσε τους ναούς και τα δημόσια κτίρια σε κεντρικά και ασφαλή σημεία. Φυσικά μέσα στην πόλη, υπήρχε η αγορά με τους πάγκους των εμπόρων, τα εργαστήρια των τεχνιτών αλλά και ο Βωμός για τις θυσίες στους θεούς. Γύρω από την πόλη υπήρχε τείχος και έξω από αυτό οι βίλλες των πλουσίων και τα νεκροταφεία.

Και για ποιο λόγο τα σπίτια ήταν ίδια στο Ιπποδάμειο σύστημα;
Σήμερα δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο.



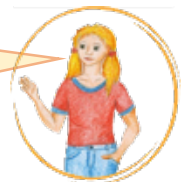
Ίσως να υποχρέωναν με νόμο να χτίζονται ίδια σπίτια για όλους, για να εξασφαλίσουν με αυτό τον τρόπο την ισότητα μεταξύ των πολιτών. Έλα τώρα να δούμε πως ήταν μια κατοικία στην αρχαία Όλυθο... Πώς ήταν σχεδιασμένη... πόσα δωμάτια είχε...



Η Ολυνθιακή κατοικία είχε μια κεντρική αυλή στην οποία υπήρχε πηγάδι ή δεξαμενή ενώ στο κέντρο της αυλής υπήρχε βωμός για τη λατρεία του Δία και από 11 ως 18 δωμάτια.

Τρία έως τέσσερα από τα δωμάτια αυτά βρίσκονταν στον πάνω όροφο και προοριζόταν για υπνοδωμάτιο του ζευγαριού, για ξενώνα και για γυναικωνίτη. Στον κάτω όροφο υπήρχε ο «οίκος», ένα είδος τραπεζαρίας με κτιστή εστία στο κέντρο για τη θέρμανση και το μαγείρεμα, το «οπτάνιον» κάτι σαν τη σημερινή κουζίνα, «ο ανδρώνας»... Υπήρχε ακόμη «το βαλανείον», αντίστοιχο με το σημερινό λουτρό, όπου ήταν τοποθετημένος ένας πήλινος λουτήρας, πήλινη λεκάνη για τα πόδια αλλά και μόνιμη λεκάνη τουαλέτας με τρεχούμενο νερό και αποχέτευση.

Ο λουτήρας μοιάζει πολύ με τη μπανιέρα που έχουμε στα σημερινά σπίτια. Δεν φανταζόμαστε ποτέ ότι οι αρχαίοι Έλληνες είχαν τόσο πολλές ανέσεις στην καθημερινή τους ζωή.





Είναι πραγματικά εντυπωσιακό ότι πριν από τόσους αιώνες ζούσαν με τόση πολυτέλεια; Και για τους άλλους χώρους τι ξέρουμε;



Υπήρχαν και άλλα δωμάτια για τις ανάγκες των υπόλοιπων μελών της οικογένειας που ονομαζόταν «**διαιτητήρια**». Ακόμη ένα αποθηκευτικός χώρος με πιθάρια που ονομαζόταν «**πιθεώνας**». Πολύ ενδιαφέρον στοιχείο του σπιτιού ήταν η «**παστάδα**», που ήταν ένας στεγασμένος διάδρομος στη μια πλευρά της εσωτερικής αυλής, που οδηγούσε στα βόρεια δωμάτια. Ακόμη κάποιοι χώροι χρησιμοποιούνταν σαν εργαστήρια και μαγαζιά.

Εργαστήρια, μαγαζιά...

Τελικά νομίζω ότι η Αρχαία Όλυνθος δεν διέφερε πολύ από μια σύγχρονη πόλη!



Όλα αυτά είναι μια απόδειξη του πλούτου αλλά και του πολιτισμού που είχε αναπτυχθεί στην αρχαία Ελλάδα! Μάλιστα η Όλυνθος χαρακτηρίστηκε και ως η πρώτη ηλιακή πόλη...

Ηλιακή πόλη; Τι εννοείς;



Οι κατοικίες ήταν χτισμένες έτσι ώστε η εσωτερική αυλή, οι πόρτες και τα παράθυρα να κοιτούν προς το νότο ενώ τα βορινά ανοίγματα ήταν λίγα και μικρά. Με αυτό τον τρόπο αξιοποιούσαν την ηλιακή ενέργεια για να εξασφαλίζουν φως και ζέστη.

Α κατάλαβα... Και σήμερα χρησιμοποιούμε την ηλιακή ενέργεια στους ηλιακούς θερμοσίφωνες, ηλιακές λάμπες, φωτοβολταϊκά συστήματα... Νιώθω περήφανη γιατί οι Αρχαίοι Ολύνθιοι το σκέφτηκαν χιλιάδες χρόνια πριν! Ολυνθίωνα θέλω να μου πεις ακόμη, πού ακριβώς χρησίμευε ο ανδρώνας;

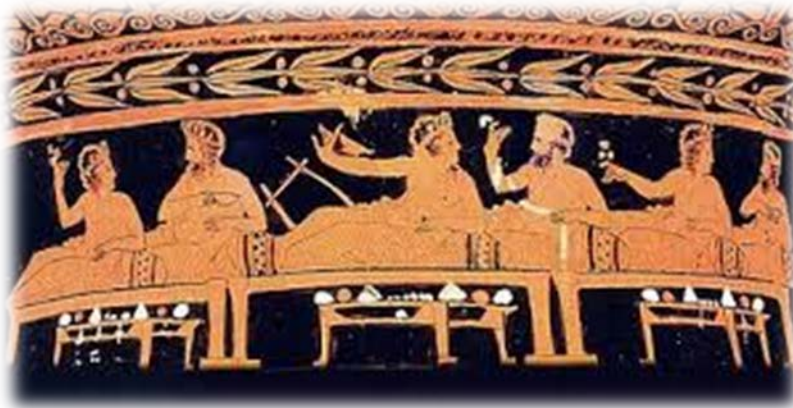




Ήταν το πιο επίσημο δωμάτιο του σπιτιού με ανάκλιτρα και ψηφιδωτά δάπεδα... όπου γινόταν τα συμπόσια και συμμετείχαν μόνον άντρες. Οι γυναίκες που έπαιρναν μέρος στο συμπόσιο ήταν οι εταίρες, για να συντροφεύσουν τους άντρες ή οι αυλητρίδες που τους ψυχαγωγούσαν παίζοντας αυλό. Οι συμπουσιαστές έφταναν στο σπίτι φορώντας συχνά στεφάνια από φύλλα ή άνθη και μόλις έμπαιναν στο σπίτι έβγαζαν τα παπούτσια τους. Όταν κάθονταν στις θέσεις τους, οι δούλοι τους πρόσφεραν οινόχρη και λεκάνη για να πλύνουν τα χέρια τους.



Το συμπόσιο άρχιζε πίνοντας λίγο κρασί, το πρόπωμα. Μετά οι συμπουσιαστές συνέχιζαν να πίνουν κρασί, τρώγοντας τραγήματα (μεζεδάκια), ξαπλωμένοι στα ανάκλιτρα ανά δύο και σπάνια ανά τρεις. Οι δούλοι ανακάτευαν το κρασί με νερό μέσα στον κρατήρα και σέρβιραν σε μεταλλικά ή πήλινα σκεύη. Οι συμπουσιαστές διασκέδαζαν με συζητήσεις, απαγγελία ποίησης, αινίγματα, τραγούδια με συνοδεία αυλού κ.ά.



Παράξενο μου φαίνεται... Σήμερα βλέπεις δεν υπάρχει διαφορετική διασκέδαση για τους άνδρες ή τις γυναίκες....





Πάντως και οι γυναίκες είχαν το δικό τους χώρο, το γυναικωνίτη.

Όταν λέμε σήμερα γυναικωνίτη πάντως, εννοούμε ένα χώρο στους χριστιανικούς ναούς που προορίζεται μόνο για τις γυναίκες.



Ο γυναικωνίτης είναι το δωμάτιο όπου οι γυναίκες καλλωπίζονται και περιποιούνται το εαυτό τους.

Στολίζονται και φτιάχνουν τα μαλλιά τους.

Μακριά από τα βλέμματα των ανδρών κλώθουν μαλλί, υφαίνουν στον αργαλειό, αρωματίζουν υφάσματα αλλά και συζητάνε, διασκεδάζουν...

Μην ξεχνάς ότι για τις δουλειές του σπιτιού είχαν δούλους.



Μου θύμισες την Πηνελόπη που περίμενε τον Οδυσσέα υφαίνοντας στον αργαλειό. Στο μουσείο έχουμε δει αγγεία με αναπαραστάσεις της ζωής των γυναικών στο γυναικωνίτη!



Έλα Δάφνη να πάμε τώρα κάπου αλλού. Κοίτα!

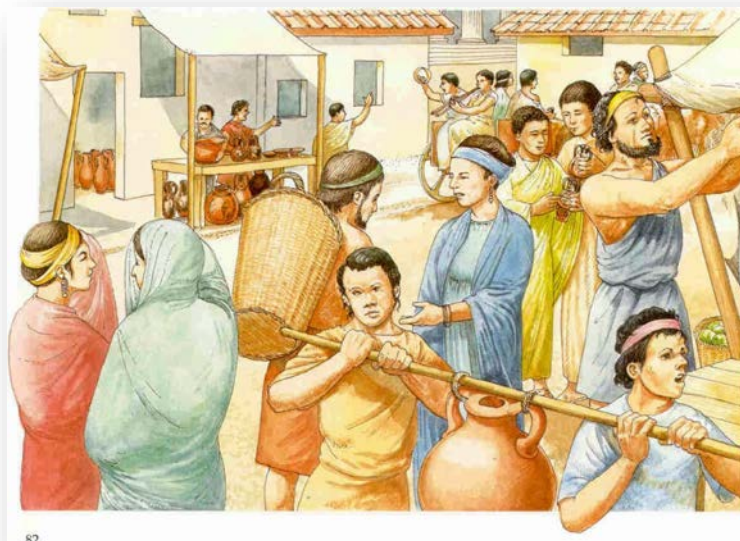
Βρισκόμαστε στην αγορά της αρχαίας πόλης. Εδώ μπορούμε να καταλάβουμε τι δουλειές έκαναν τότε οι άνθρωποι εκείνη την εποχή.

Άκου διαλαλούν τα εμπορεύματά τους όπως στη σημερινή λαϊκή αγορά...



Είναι γεωργοί και κτηνοτρόφοι από τη γύρω περιοχή. Πουλάνε κρέατα πουλερικά, αυγά, όσπρια, φρούτα... Δεν λείπουν και ψαράδες, που πουλάνε τα ψάρια που ψαρεύουν από τις κοντινές θάλασσες.

Υπάρχουν εργαστήρια για αγγεία, όπλα, εργαλεία, υφάσματα. Δεν λείπουν οι κτίστες, οι τεχνίτες ψηφιδωτών, οι λιθοτέχνες.



82

Γυναίκες δεν βλέπω... Μάλλον θα είναι στο γυναικωνίτη...
-Ολυνθίωνα ξέρεις πως γινόταν οι αγοραπωλησίες στην αρχαία αγορά;



Η Όλυθος ήταν σπουδαίο κέντρο εμπορικών δραστηριοτήτων. Να δες τα νομίσματα που βρέθηκαν στην Αγορά το «τετράδραχμο» και το «τετρόβολο». Απεικονίζεται από τη μια όψη ο θεός Απόλλωνας και από την άλλη όψη μια εφτάχορδη φόρμιγγα. Στον αρχαία Ελλάδα κάθε πόλη-κράτος «έκοβε» τα νομίσματα της και ανεξάρτητα από το μέγεθός της είχε αυτόνομη οικονομία. Χρησιμοποιούσε σύμβολα από τη μυθολογία, την ιστορία και τα προϊόντα του τόπου.



Και πως τα ξέρουμε όλα αυτά; Εγώ τόση ώρα εδώ στον αρχαιολογικό χώρο δεν βλέπω παρά κάποιους τοίχους... πέτρες



Όπως σε κάθε αρχαιολογικό χώρο, οι αρχαιολόγοι με τις ανασκαφές φέρνουν στο φως τα ευρήματα του παρελθόντος. Στον αρχαιολογικό χώρο της Ολύνθου η ανασκαφική έρευνα ξεκίνησε από τον Αμερικανό D. Robinson καθηγητή από το 1928. Αυτός ανακάλυψε κάτω από τα χαλάσματα που προκάλεσαν οι στρατιώτες του Φιλίππου ένα μεγάλο μέρος της αρχαίας πόλης. Έχουν βρεθεί αγγεία, όπλα, κίονες, επιγραφές, ψηφιδωτά, νομίσματα. Η μελέτη τους έδωσε αρκετές πληροφορίες για την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.



Και που βρίσκονται τώρα όλα αυτά τα ευρήματα;



Στα αρχαιολογικά μουσεία της Θεσσαλονίκης και του Πολυγύρου...

Αχ πάμε και εκεί... Θέλω πολύ να τα δω...



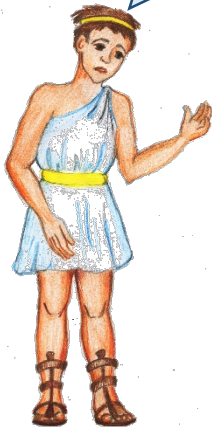


Αυτή την στιγμή δεν μπορούμε να τα επισκεφτούμε. Ίσως μια άλλη φορά αν με φέρει ο δρόμος μου κατά δω...

Δηλαδή φεύγεις; Τελειώνει το ταξίδι μας;



Ναι Δάφνη τελειώνει... Χαίρομαι πάντως που σου άρεσε το ταξίδι μας στο χρόνο... και στην ιστορία...



Ναι ήταν ένα συναρπαστικό ταξίδι. Ολυνθίωνα μου έμαθες τόσα πολλά για τη ζωή των αρχαίων Ελλήνων για τον Ιππόδαμο, το Φίλιππο... τις μάχες... Θα τα θυμάμαι για πολύ καιρό!!!



Τέλος

Διαδρομές στην Αρχαία Όλυνθο
Βιβλίο για το μαθητή

ISBN 978-618-83584-2-3



9 786188 358423